

周五小组查经 2026 年秋季

第 5 次

不要离弃活水的泉源

I. 查考圣经经文：耶利米书 第 2 章

1. 耶利米书第 2 章的应用主题是什么？

- 真正的依靠：不要离弃活水的泉源，去依靠破裂不能存水的池子；要省察自己的心真正依靠什么，并重新回到神面前。

2. 耶利米书第 2 章的分段/结构是怎样的？

- | | |
|-------------------------|---------|
| 第 1 段：你曾经爱我，如今为什么离弃我？ | (1-8) |
| 第 2 段：离弃活水，去找破裂的池子 | (9-19) |
| 第 3 段：你到处寻找别神，却不肯承认自己的罪 | (20-30) |
| 第 4 段：你依靠的最终都会使你羞愧 | (31-37) |

II. 讨论与分享：

第一段 (1-8 节)：

- 1、【观察】第 2-3 节，神怎样描述以色列起初与祂的关系？
 - a) “幼年的恩爱”、“婚姻的爱情”、“在旷野跟随我”
- 2、【解释】为什么神用“婚姻”和“爱情”的语言来描述祂与以色列的关系？
 - a) 神要的不是守规矩、献祭、宗教活动，而是对神真实的爱和委身。
 - b) 圣经中的罪，不只是违反规则，更深层是背离一段关系，就像婚姻中的不忠一样。
- 3、【观察】第 5 节，神问了一个非常重要的问题：“你们的列祖见我有什么不义，竟远离我，随从虚无的神，自己成为虚妄的呢？”是谁先离开谁？【解释】“随从虚无的神，自己成为虚妄的”是什么意思？
 - a) 一个人长期敬拜什么，会不会慢慢变得像他所敬拜的东西？
 - b) 如果一个人最爱钱，会怎样？如果一个人最看重别人认可，会怎样？如果一个人把孩子成功当作最高目标，会怎样？如果一个人最看重自己的面子，会怎样？
 - c) 应用：我们所敬拜的，会塑造我们。
- 4、【应用】你是否曾经有过“起初很热心，后来慢慢冷淡”的经历？
 - a) 神说：“我记得你幼年的恩爱。”请回想：你刚信主的时候；你某一次特别经历神的时候；你曾经非常渴慕读经祷告的时候；你曾经很愿意服事的时候。
 - b) 现在有没有什么曾经很宝贵，却慢慢失去了？是什么东西逐渐取代了神在你生命中的位置？

第二段 (9-19 节)：

- 5、【观察】第 13 节说百姓犯了哪“两件恶事”？【解释】为什么神把自己称为“活水的泉源”？
 - a) “_____我这活水的泉源。”
 - b) “为自己_____池子，是_____不能存水的池子。”
 - c) 泉源与池子有什么不同？泉源自己不断有水，是生命的来源，不依赖外在补充。池子本身

没有水源，只能储存，如果破裂，就会慢慢漏光。

- d) “破裂不能存水的池子”这个比喻说明：离开神以后，人所寻找的替代品最终无法满足人的需要。

6、【解释】为什么这是“两件”恶事，而不是一件？

- a) 罪不仅是离开神，**罪还包括用其他东西代替神。**
- b) 人很少真正生活在“什么都不依靠”的状态。当我们不依靠神的时候，通常马上会去依靠钱、人际关系、工作、成就、别人的认可等。
- c) 所以拜偶像并不一定表现为“拜一尊偶像”，而可能表现为：求一个受造物，给我只有神才能给我的东西。

7、【应用】你自己的“破裂池子”是什么？

- a) 请想一想：当你焦虑；孤单、被拒绝、觉得失败、感到没有价值、对未来没有安全感、你的第一反应通常是什么？
- b) 你会去找：神？还是手机？钱？工作？食物？娱乐？买东西？某一个人？别人的称赞？
- c) “当我内心干渴的时候，我最容易跑去_____找水。”

8、【应用】一个东西本身是好的，什么时候会变成“偶像”？【应用】你有没有经历过：“我以为这个东西会让我更自由，结果反而捆绑我”？

- a) 工作是好的、家庭是好的、金钱是必要的、孩子的教育是重要的、健康也是好的。什么时候这些好东西变成“破裂的池子”呢？
- b) 讨论：当我开始认为：“没有这个，我就无法快乐、没有价值、没有安全感。”它就开始占据只有神应该占据的位置。
- c) 有没有一个东西，本来你以为可以服事你，后来反而开始控制你？比如：一开始只是“我想多赚一点钱”，后来变成“我不能没有钱”；又比如：一开始只是“我希望别人喜欢我”，后来变成“我不敢得罪任何人。”

9、【观察 + 解释】第 17、19 节强调是谁给以色列带来这些痛苦？

- a) 第 17 节：“这事临到你身上，不是你自招的吗？”
- b) 第 19 节：“你自己的恶必惩治你，你背道的事必责罚你。”
- c) 这里说明罪有什么特点？罪不只是神规定“不能做”，**罪本身就带着破坏性的后果。**

第三段（20-30 节）：

10、【观察】这一段神用了哪些强烈的比喻来描述以色列追逐偶像？

- a) 变坏的葡萄树；快行的独峰驼；旷野惯行的野驴。
- b) 这些比喻共同表达什么？百姓不是偶然跌倒一次，而是在**积极追逐他们所爱的东西。**

11、【解释】为什么第 23 节百姓还说：“我没有玷污，我没有随从众巴力。”但神却描述他们正在拼命追逐偶像？

- a) 我们很容易看见别人的偶像，却看不见自己的偶像。

- 12、【应用】我们今天最容易怎样为自己的偶像合理化？
- a) 有没有一种东西，你很容易给它一个属灵、合理、甚至高尚的理由，但其实它已经控制了你的心？
 - b) 比如：不是“我贪钱”，而是“我是为家庭负责。”
 - c) 比如：不是“我太在乎孩子成功”，而是“我只是关心孩子。”
 - d) 比如：不是“我很在意人的称赞”，而是“我只是不想伤害别人。”
 - e) 比如：不是“我的工作已经成为偶像”，而是“基督徒本来就应该努力工作。”
- 13、【应用】第 27 节，我们会不会也把神当作“紧急服务”，而不是真正掌主权的神？
- a) 平时靠自己、靠工作、靠钱、靠人脉、靠聪明；事情解决不了时才说：“主啊，救我！”
 - b) 问题：你最近一次主动寻求神，是因为你爱祂，还是因为你需要祂替你解决一个问题？
 - c) 这两者不一定冲突，但这个问题可以帮助我们省察：我要的是神自己，还是主要想要神给我的东西？
- 14、【应用】如果神暂时不改变环境呢？如果神暂时不挪去困难，你最需要神给你什么力量，使你仍然忠心？

第四段 (31-37 节)：

- 15、【观察】第 32 节用了什么比喻？【应用】“忘记神”一定等于不去教会吗？
- a) 用了比喻：处女不能忘记她的装饰；新妇不能忘记她的美衣。
 - b) 一个人可能仍然主日聚会、查经、服事、奉献；但在真正做决定的时候，却完全没有考虑神(比如：选工作时；教养儿女时；使用金钱时；处理婚姻时；安排时间时；面对冲突时)。
 - c) 你生活中的哪个领域最容易“忘记神”？
- 16、【观察 + 解释】第 36-37 节，以色列为什么跑去寻求埃及？
- a) 他们希望从政治强国得到安全和保护。但神说：“你必因埃及蒙羞，像从前因亚述蒙羞一样。”
 - b) “从前因亚述蒙羞” (36 节)，指大约一百年前，犹大王亚哈斯(又被称为以色列王)不肯信靠神、却向诡诈的亚述求助，结果是自取羞辱，反被亚述欺压(代下 28:16-21)。现在，犹大王西底家还是不肯信靠神，继续倚靠与埃及结盟，也“必因埃及蒙羞”(36 节)。因为埃及的军队并不可靠(37:5-10)，投靠埃及的犹大必将失望、羞愧地“两手抱头从埃及出来”(37 节)。
 - c) 这说明什么？任何取代神成为最终依靠的东西，都承担不起这样的重量。
- 17、【应用】如果明天你最依靠的东西突然失去，你会怎样？
- a) 如果这个没有了，我就撑不住了。(比如工作没了；投资跌了；身体出了问题；孩子没有达到你的期待；一个重要的人离开；别人不再认可你 等等)
 - b) 真正坐在我们心中宝座上的是什么？

思考/应用:

- 1、分享这周神在你身上的作为，这周你如何经历神的？
- 2、“我的百姓做了两件恶事”，请用自己的话解释：为什么罪不仅是“做错事”，更是“离弃神，去找替代品”？这与你以前对罪的理解有什么不同？
- 3、找出我的“破裂池子”。请填空：“当我感到_____的时候，我最容易去_____寻找满足，而不是首先到神面前。”
- 4、“我到底是要神，还是要神给我的东西？”
 - a) 如果神暂时不解决你的困难、不改善你的经济、不改变你的孩子、不挪去你的压力、不改变你的工作环境，你是否仍然会说：“主啊，我仍然要你。”

III. 本周 Key Takeaway

1. “读完耶利米书第 2 章，我发现自己最容易去哪个‘破裂的池子’找水？” “这周我要怎样重新回到活水的泉源？”

总结：离开偶像，不只是丢掉破裂的池子，更是重新回到活水的泉源。

带领小组查经 Tips:

- 0, 分享这周神在你身上的作为，这周你如何经历神的，这周你如何行道的
- 1, 查经材料是指导，不一定要完全 follow, 尤其是 list of questions
- 2, 不要一下点出主题，待讨论以后自然引出主题
- 3, 以经解经，讨论问题要引到圣经怎么说
- 4, 时间安排，要有重点，抓大放小，而非面面俱到
- 5, **最好能 focus 在一个应用主题上，问的问题也都要和这个主题相关**
- 6, 不要全部是问问题和回答，针对重点经文和可能有争议的经文要有解释和引导
- 7, 控制时间的技巧，可以在提出问题后，提前提醒回答者用 2-3 句话来回答，倘若回答时间太长或者离题，就可以即使拉回来
- 8, 带领者在最后用一句话总结这段经文的主题，并重复强调围绕这个主题的应用问题
- 9, 最后留时间让大家分享 key takeaway
- 10, 请注意，不要一节一节查考经文，这样容易陷入“只见树木不见森林”的迷惑，应该高屋建瓴，一段一段地查考经文。而且每段的要点都要和整个主题相关。